



LENGUA Y COMUNICACIÓN II

LIBERTAD PARA IMAGINAR, PODER PARA COMUNICAR

PROGRAMA DE ESTUDIOS Y
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS, 2025

SEGUNDO SEMESTRE
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



PRESENTACIÓN

El **modelo 2025** del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) es el resultado de un proceso de diagnóstico y análisis en el que participaron integrantes de la comunidad educativa a nivel nacional. Estos programas tienen como finalidad orientar al personal docente para que tome decisiones de manera autónoma y contextualizada, favoreciendo la diversidad de enfoques, necesidades y realidades de la comunidad estudiantil.

El Centro de Enseñanza Técnica Industrial retoma como punto de partida estas propuestas didácticas emitidas por la COSFAC, para aterrizarlas en las necesidades y características de su modelo educativo, generando de este proceso reflexivo las orientaciones pedagógicas en cada una de las asignaturas.

En la asignatura de **Lengua y Comunicación II: Libertad para imaginar, poder para comunicar**, se abordan 8 propósitos formativos con su respectivo contenido formativo que guían el cumplimiento de la meta educativa, abonando al proceso formativo integral del estudiantado.

En el segundo semestre, se espera que el estudiantado reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres a partir de la lectura de narrativas populares: cómics, creepypastas, cuentos, obras de teatro, leyendas y mitos, entre otros.

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

MARCO CURRICULAR COMÚN: CURRÍCULUM FUNDAMENTAL

Modalidad:

Presencial

Asignatura:

Lengua y comunicación II.
Libertad para imaginar,
poder para comunicar

Clave:

-

Semestre:

Segundo

Academia:

Lengua y comunicación

Créditos:

3.6

Horas Semestre:

36

Horas Semanales:

2

Fecha de elaboración:

Enero 2026

**Fecha de última
actualización:**

LENGUA Y COMUNICACIÓN II

Meta educativa

Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.	<ul style="list-style-type: none">• Narración y descripción de situaciones vividas.• Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
<ul style="list-style-type: none">• Recuperación de saberes previos mediante lluvia de ideas sobre experiencias personales y elementos de la narración.• Presentación y explicación de los elementos básicos de la narración por el docente.• Redacción de un relato de la historia de vida del estudiante donde destaque una experiencia significativa y su socialización con el grupo.• Plenaria: análisis y reflexión colaborativa para identificar ideas principales y secundarias, así como la huella que dejan las experiencias narradas.	
TIEMPO	
7 horas	

1

2

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.	<ul style="list-style-type: none">• Organización de ideas para la escritura de un texto.• Delimitación del sentido comunicativo en un texto.• Ficción y realidad.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
<ul style="list-style-type: none">• Uso de un organizador gráfico para planear y jerarquizar ideas en la escritura de una autobiografía.• Presentación de una tabla comparativa por el docente donde se distinga las características de los textos descriptivos y narrativos, así como los conceptos de ficción y realidad.• Redacción de una autobiografía por el estudiante donde se delimite su intención comunicativa, integrando de manera consciente recursos de la realidad y la ficción.• Revisión y reflexión colectiva sobre el sentido comunicativo del texto y las decisiones de escritura.	
TIEMPO	
6 horas	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
<p>Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativas populares de acuerdo con el contexto e interés estudiantil. • Narración y oralidad. • Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales <ul style="list-style-type: none"> -Cómics. -Creepypastas. -Cuentos. -Obras de teatro. -Leyendas y mitos. • Reescritura de alguna narración breve.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de narrativas populares y sus características lingüísticas por el docente, considerando el contexto y los intereses del estudiantado. • Análisis colaborativo de adaptaciones modernas de narrativas tradicionales (cómics, creepypastas, cuentos, obras de teatro, leyendas y mitos) para identificar las características lingüísticas. • Plenaria: socialización de las adaptaciones analizadas mediante exposiciones breves al grupo. • Reescritura de un cuento clásico por el estudiante, adaptándolo al contexto actual, para su representación en un sociodrama. 	
TIEMPO	
7 horas	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
<p>Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de personajes y sus relaciones, de inicio a fin, en la narrativa. • Clasificación de personajes. • Construcción de personajes en las narrativas.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación por el docente de los tipos, clasificación y procesos de construcción de personajes en distintas narrativas. • Análisis de personajes y sus relaciones a lo largo de una narración para reconocer su relevancia en el desarrollo de la historia. • Diseño de un personaje original mediante una tabla de doble entrada que incluya nombre, descripción general y rasgos físicos y psicológicos. • Representación gráfica del personaje creado. 	
TIEMPO	
7 horas	

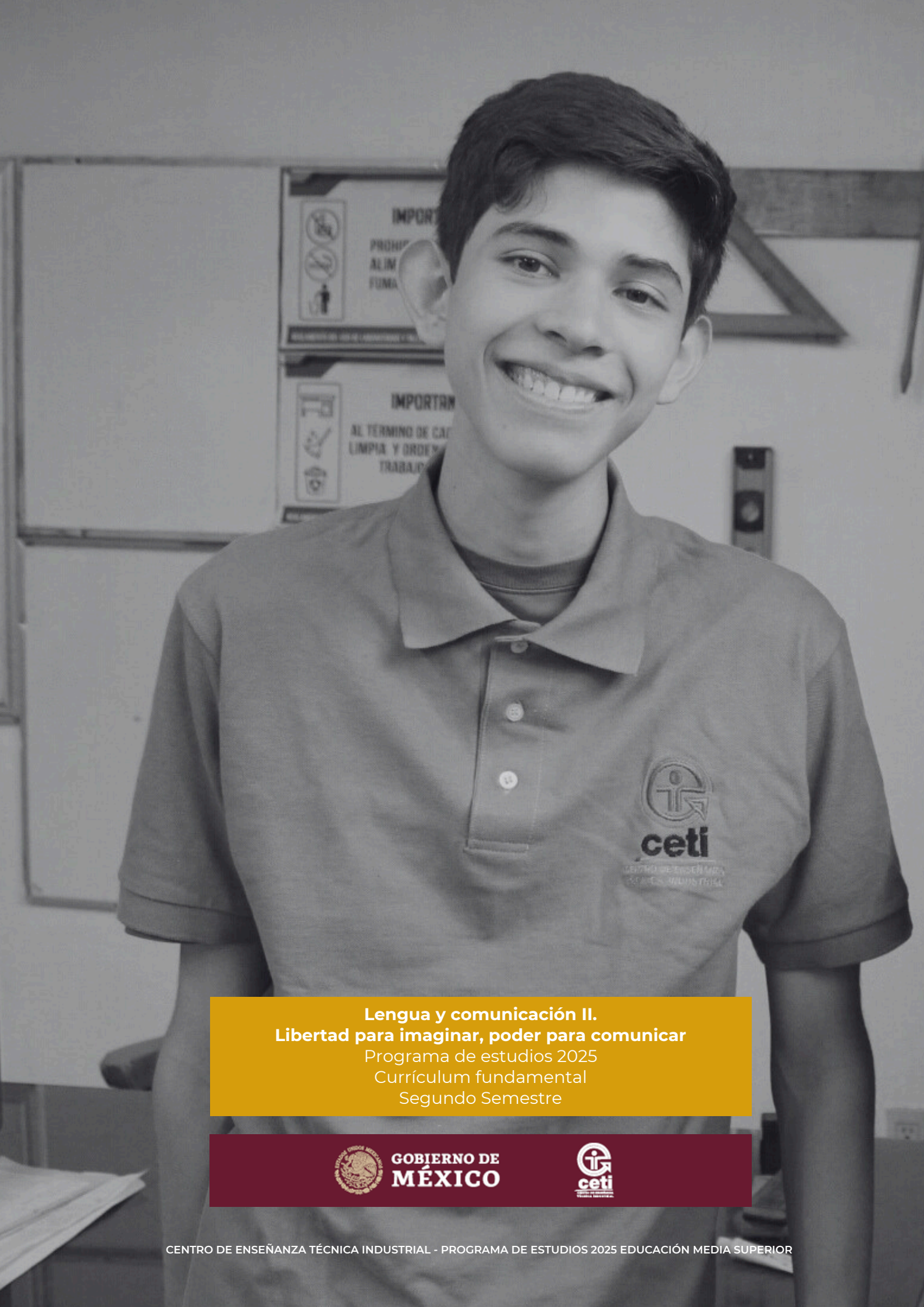
PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
<p>Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre tema e idea principal. • Ideas secundarias y su función en la narrativa. • Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares. • Palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación por el docente de la diferencia entre tema, idea principal e ideas secundarias en las narrativas. • Identificación del tema, ideas principales y secundarias, así como de conectores textuales, a partir de la lectura de narrativas populares. • Elaboración de una tabla comparativa entre dos narrativas sobre un mismo tema para reconocer semejanzas, diferencias y formas de organización de las ideas. • Reflexión colectiva sobre el papel del tema y las ideas en las distintas expresiones narrativas. 	
TIEMPO	
6 horas	

6

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.	<ul style="list-style-type: none">• Trama, conflicto o situación.• Narración:<ul style="list-style-type: none">- Realista.- Fantástica.- Histórica.- Autobiográfica.• Tonos narrativos:<ul style="list-style-type: none">- Humorístico.- Dramático.- Irónico.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
<ul style="list-style-type: none">• Presentación por el docente de las características de la trama y del conflicto o situación en distintos tipos de narración.• Organización de equipos de trabajo para el análisis y la exposición de narraciones según su tipo (realista, fantástica, histórica o autobiográfica) y tono narrativo (humorístico, dramático o irónico).• Exposiciones orales para socializar los elementos lingüísticos y narrativos identificados.• Reescritura de un texto integrando de manera intencional la trama, el conflicto y el tono narrativo seleccionado.	
TIEMPO	
7 horas	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
<p>Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir los procedimientos narrativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de experiencias. • Diálogo entre pares. • Construcción de textos narrativos colaborativos.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de contenido de un video basado en un texto literario para identificar procedimientos narrativos, de manera individual. • Diálogo en binas para el intercambio de experiencias, opiniones e interpretaciones sobre el texto audiovisual. • Construcción colaborativa de un texto narrativo a partir del análisis realizado, recuperando los procedimientos narrativos identificados. • Socialización de los textos producidos y reflexión colectiva sobre los aciertos y aspectos a mejorar en la narración. 	
TIEMPO	
7 horas	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
<p>Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del podcast y otro formato digital. • Elementos sobre guión (texto creado), grabación y edición. • Elementos extralingüísticos. • Producción y ejecución de un guión narrativo.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las características del podcast y de otros formatos digitales narrativos por el docente, considerando sus elementos lingüísticos y extralingüísticos. • Análisis de ejemplos de podcast y formatos digitales para identificar componentes de guión, voz, edición y paratextos. • Producción colaborativa de un podcast a partir de un guión narrativo elaborado por el equipo. • Presentación del proyecto para integrar prácticas de lectura, escritura y oralidad en un formato digital creativo. 	
TIEMPO	
7 horas	



Lengua y comunicación II.
Libertad para imaginar, poder para comunicar
Programa de estudios 2025
Currículum fundamental
Segundo Semestre

